

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Муслимовская детская школа искусств»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании отделения
вокального искусства

протокол № 1

от «26» августа 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. отделением

вокального искусства



Ф.И.О.

«26» августа 20 16 г.

**Авторская учебная программа
по предмету «Коллективное
музицирование» (вокальный ансамбль)
отделения вокального искусства**

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
школы
«2» 09 2016 г.

Директор МБОУ ДОД «МДШИ»  А.Н.Фаттахова

с. Муслимово
2016 г.

Рецензия

на авторскую рабочую программу по предмету «Коллективное музицирование» (Вокальный ансамбль) для учащихся ДШИ

Составитель: Ахметзянова Муршида Мирзахановна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «сольное пение».

Учебная программа по вокалу для учащихся ДШИ разработана методически грамотно и содержательно, в соответствии с требованиями примерной образовательной программой для ДМШ и ДШИ по вокальному ансамблю, разработанной и утвержденной в разное время Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ, министерствами культуры РФ и РТ(2000г); примерным учебным планом образовательных программ министерства культуры РФ и РТ(2003г.). В выбранной структуре рассматриваемого учебного плана выдержаны современные требования. В пояснительной записке четко определены цели и задачи учебной дисциплины, а также занятий по вокальному ансамблю, направленные на развитие личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через вокализацию.

В целом учебная программа по вокальному ансамблю для учащихся ДШИ составлена научно, доступно и соответствует требованиям государственного образовательного стандарта начального профессионального образования. Рассматриваемый учебно-методический комплекс рекомендуется к внедрению в учебный процесс ДШИ

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной
категории «МДШИ»

зам. директора по учебной работе  Р.Р.Деникаева.

 26 августа 2016 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Авторская рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование» (Вокальный ансамбль) для учащихся отделения Вокальное искусство МБОУ ДОД «МДШИ» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства.

СОСТАВИТЕЛЬ

Ахметзянова И. И. - преподаватель по вокалу

(должность, Ф.И.О. составителя)

И.И.

(подпись)

«25» августа 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации
3. Особенности детского певческого голоса
4. Подбор репертуара
5. Концертные выступления
6. Критерии оценки знаний и умений учащихся
7. Предполагаемые результаты
8. Формы и виды контроля
9. Материально-техническое обеспечение
10. Список литературы

Приложение:

Репертуарный план исполнительского коллектива

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала»* в концертных программах «звёзд» стало *желательным*, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто *обязательны*. Увы, появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера.

Однако, требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Цель программы:

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,

- привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием.
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Задачи программы:

- Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы,
- Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности,
- Научить ансамблевому исполнительскому мастерству,
- Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно,
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией,
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»,
- Использовать межпредметные связи,
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
- Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества,
- Воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Программные требования по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитаны на обучающихся от 7 до 17 лет как с певческой практикой, так и без нее и охватывает многие отделения ДШИ.

Длительность занятий 1 час в неделю в младшей группе(1-2 классы), 1 час в неделю старшей группе(3-5 классы). Продолжительность занятий 45 минут (1 урок).

Сроки реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль» 5 лет

Методические рекомендации

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся по классу «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала даст наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения – вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и учеников.

Основными **правилами работы** с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
- свободное от зажимов и форсировки пение,
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара.

В области пения определяются следующие **задачи**:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- обучать детей первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках,
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные **формы и методы** проведения урока:

- слушание музыкального материала,
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов,
- самостоятельное исполнение,
- исполнение песенного материала в микрофон,
- игровое начало
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы помимо посещения занятий по вокальному ансамблю, необходимо посещение индивидуальных занятий по эстрадному пению, сценическому движению. На занятиях по вокальному ансамблю педагогу необходимо использовать межпредметные связи по сольфеджио, танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество педагога по вокальному ансамблю должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учеников на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Дети дошкольного возраста поют, как правило фальцетом. Их легкие малы по емкости — отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Диапазон составляет не больше октавы, а у малышей 3-4 звука. Поэтому при обучении детей пению педагогу необходимо:

- Удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания
- Создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом
- Обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, инд. тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы — „до” II октавы). С 7 лет в

голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Музыкальный материал для групп (ансамблей) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным,

убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы „живое” исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

Концертные выступления

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-2 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио, танцевальное творчество. На концерты привлекаются обучающиеся, осваивающие другой музыкальный инструмент.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Предполагаемые результаты

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных) :

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

Формы и виды контроля

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник. Следить за выполнением домашних заданий, делать замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Сроки проведения экзаменов и зачетов по предмету «Вокальный ансамбль» определены учебным планом:

Формы и виды контроля	Сроки проведения
Текущий и промежуточный (опрос, контрольное занятие)	В конце каждой четверти
Итоговый (итоговые просмотры, показы)	Один раз в полугодие
Особые формы (конкурсы, фестивали и т.д.)	Определяются графиками мероприятий на учебный год

Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации);
- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.

Примерный репертуар для младшего вокального ансамбля:

1. «Кояшлы янгыр» Р.Валиева суз., Ф.Ахметшина муз.
2. «Добрые сказки детства» муз.Е.Мартынова, сл.Р Рождественского.
3. «Вместе с нами» муз. и сл. Д.Цветкова.
4. Т.н.п. «Шома бас»
5. Т.н.п. «Ай былбылым»
6. «Мин кояшны яратам» Л.Хэйретдинова муз., Р.Харисов суз.
7. «Кояшлы ил» Л.Б.Болгари муз., Р.Ахиярова суз.
8. «Добрые сказки» муз. и сл. А. Ермолова.
9. «Дуслык жыры» Р.Усманов суз., В.Галимов муз.
- 10.«Лучики надежды и добра» муз. и сл.К.Костина и т.д.

Примерный репертуар для старшего вокального ансамбля:

1. «Елмай» Р.Харис суз., Р.Ахиярова муз.
2. Т.н.п. «Сандугачым былбылым»
3. Т.н.п. «Су буйлап»
4. «Гузэл жирем» Ф.Зыятдинова суз., Г.Зарипова муз.
5. «Земля моя» муз.К.Окорокова.
6. Б.н.п. «Шэл бэйлэдем»
7. «Иртэнге нур» С.Садыйкова муз., З.Вэли суз.
8. «Катюша» муз.М.Блантера.
9. «Юный город» муз.В.Серебренникова
- 10.Т.н.п. «Чабата» и т.д.

Учебно-тематические планы

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1.	Певческая установка	2	2	2	2	2
2.	Приобретение навыка певческого дыхания	8	6	6	6	6
3.	Звукообразование	6	6	6	6	6
4.	Певческая артикуляция и тип гласного	4	4	4	4	4
5.	Эмоциональный настрой	4	4	4	4	4
6.	Дикция	4	4	4	4	4
7.	Выработка единого звучания	6	8	8	8	8
ИТОГО:		34	34	34	34	34

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	4	4	4	4	4
2.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	5	5	5	5	5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	5	5	5	5	5
4.	Воспитание ритмического единства исполнения.	5	5	5	5	5
5.	Работа над единством дикционного звучания.	5	5	5	5	5
6.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	5	5	5	5	5
7.	Работа над единой манерой исполнения.	5	5	5	5	5
ИТОГО:		34	34	34	34	34